

DARTH

Digital
Arts
and
Humanities

Arts & Humanities Research Computing





WHAT ARE
THE DIGITAL
HUMANITIES?

ARTS & HUMANITIES RESEARCH COMPUTING

EVENTS



eBook Publishing Workshop 2.0
Wednesday, October 23, 2013, 9:00 AM - 3:00 pm
Lamont Library, Room B-300

Morning Session: Presenters, Tools & Techniques
Lunch & Technology Fair
Afternoon Session: Hands-On Workshop

Please RSVP for lunch and the afternoon session, for details please see:
<http://www.darthcrimson.org/ebooks/>

Sponsored by DARTH Crimson, the Harvard Digital Arts and Humanities Initiative, Harvard Library, HILT Academic Technology Group, and Harvard Public Affairs and Communications.

THATCamp Harvard

unconference: an open meeting where humanists and technologists of all skill levels learn and build together in sessions proposed on the spot

Harvard Graduate School of Education
Saturday, September 27, 2014
9:00 am - 4:00 pm
register at:
harvard2014.thatcamp.org

Memories Realized
From Objects and Media to Curation and Scholarship

Tuesday, November 10, 2015
5:00 - 7:00 pm
Fong Auditorium, Boylston Hall
Reception to follow from 7:00 - 8:00 pm in Ticknor Lounge
RSVP: darthcrimson.org/memories/

Laurel Thatcher Ulrich (moderator)
300th Anniversary University Professor

Andrew Gordon
Lee and Juliet Folger Fund Professor of History
Director, Japan Disaster Archive

Afsaneh Najmabadi
Francis Lee Higginson Professor of History
and of Studies of Women, Gender, and Sexuality

Nicole Legnani
College Fellow in Romance Languages
and Literatures (Spanish)

Memory, events, and personal objects are the focus of research in many disciplines and at the same time they document cultural and social history. Scholars produce online archives from this work that include film, still images, and documents, adding to scholarly resources available for further research. This panel session will describe the sometimes complicated process by which cultural heritage data enters digital archives, and in particular how people's memories become data.

Art Technology Psyche

immersive digital experiences, art installations, technology demos, and visionary speakers at the intersections of art and technology

Thursday, April 23, 2015
8:00 am - 5:00 pm
Arts @ 29 Garden

arttechnologypsyche.com

English
SUSAN J. ROSOWSKI ASSOCIATE PROFESSOR OF ENGLISH
UNIVERSITY OF NEBRASKA – LINCOLN

MATTHEW JOCKERS

The (not so) Simple Shape of Stories

THURSDAY – APRIL 2 – 4:00 PM
THE BARKER CENTER
THE THOMPSON ROOM

Presented by the Department of English and the Digital Arts and Humanities Group (DARTH)
This Event is Free and Open to the Public

sIGHTLines
OCTOBER 14, 2015 | 3PM - 5PM + RECEPTION
TSAI AUDITORIUM | CGIS SOUTH | 1730 CAMBRIDGE STREET

BRINGING TOGETHER EXPERTS AND THINKERS FROM MULTIPLE DISCIPLINES TO DISCUSS 2D, 3D, AND MULTISPETRAL IMAGING FOR CULTURAL HERITAGE COLLECTIONS

PANEL DISCUSSIONS INVESTIGATING CAPTURE, CURRENT USE, AND PROJECTED APPLICATIONS OF DATA-RICH IMAGERY IN EDUCATION, PRESERVATION, AND ENGAGEMENT THROUGH VIRTUAL REALITY, AUGMENTED REALITY, AND INTERACTIVE TECHNOLOGIES

PLEASE RSVP - SEATING IS LIMITED WWW.SIGHTLINES.INFO/REGISTER

obSERVE:
CAPTURE - PROCESS - DELIVER

MODERATOR
FRANZiska FREY
MALLOY-RABINOWITZ
PRESENTATION LIBRARIAN
HEAD OF PRESERVATION AND DIGITAL IMAGING SERVICES
HARVARD UNIVERSITY

ALBERT REDO-SANCHEZ
CAMERA CULTURE GROUP
MIT MEDIA LAB

ALEXANDRE TOKOVINE
DEPARTMENT OF ANTHROPOLOGY
PEABODY MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY

MICHAEL TOTH
R.B. TOTH ASSOCIATES

WORKSHOPS & TUTORIALS

- Omeka
- Gephi
- Klynt
- eBooks
- etc.

DARTH

**Artful Narratives with
klynt**
www.klynt.net

Thursday, April 2, 2015 @ 12:00 - 1:00pm
Barker Center, Plimpton Room

rsvp at:
darthcrimson.org/masters
registration includes lunch and a copy
of the *Klynt* multimedia authoring
software

Design and publish media-rich
presentations and
pedagogical
narratives
for the web.



**Know Thyself Online:
Digital Persona Workshop**



Thursday, December 5, 2013 2:30-4:30 pm
Plimpton Room, Barker Center 133

RSVP to attend:
darthcrimson.org

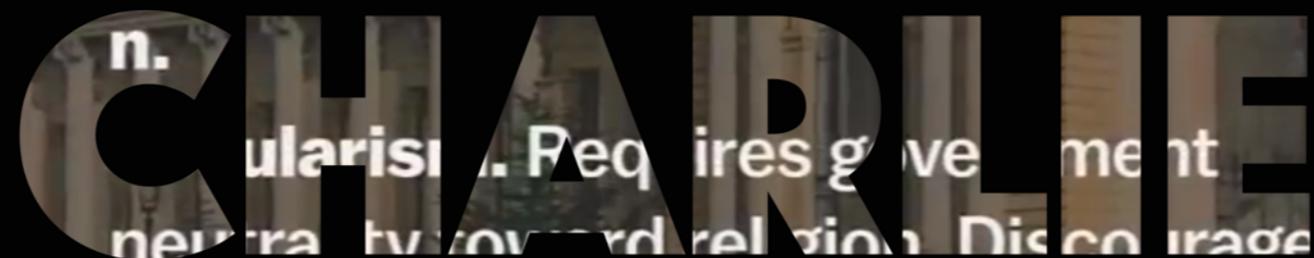


Sponsored by the Academic Technology Group (ATG, HUIT) and DARTH Crimson,
digital arts and humanities and research computing (FAS).

DIGITAL PIONEERS

EXPERIENCE DESIGN

ARCHIVES



À HARVARD

•

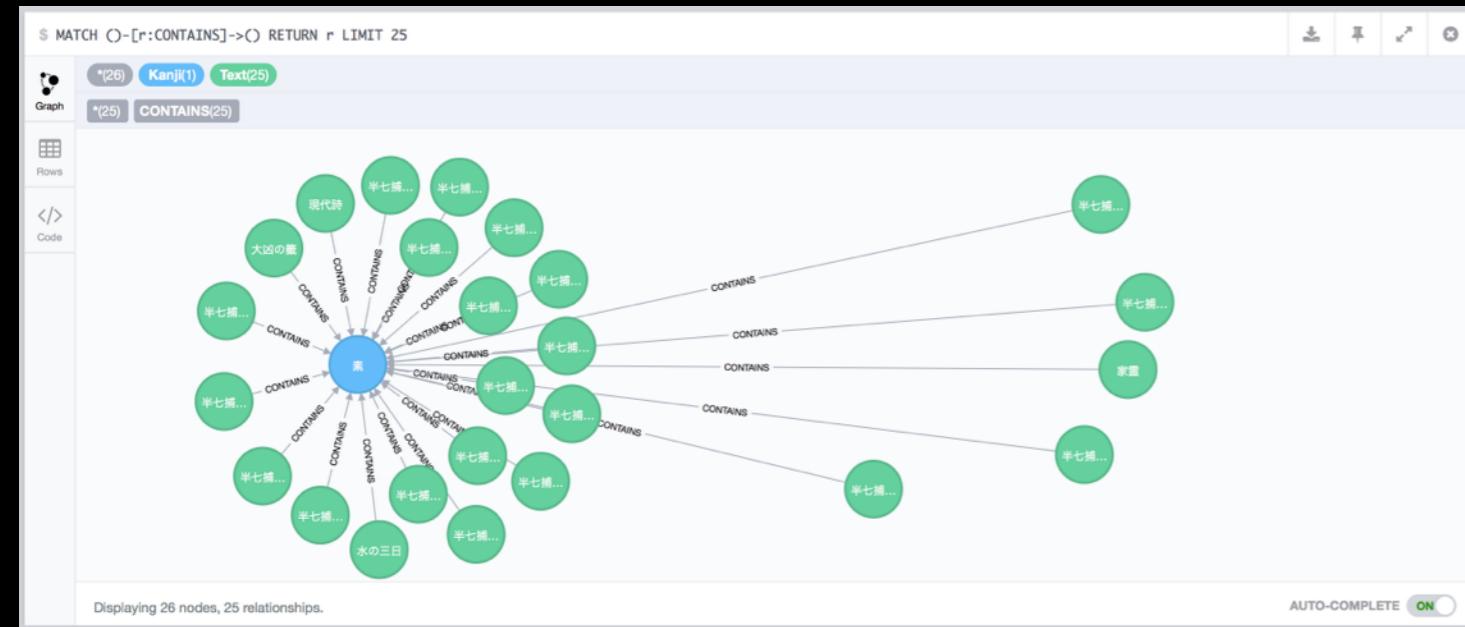
DIGITAL PIONEERS

Visualizing Broadway

Principal Investigator: Derek Miller, Assistant Professor of English, Harvard University



FACULTY CONSULTATIONS



Juxta - welcome.jxt

File Edit View Collation Help

File System

- /Users/nicklaiacona/Library/Application
- BlessedDamozel.jxt
- blockcollation
- daisy.jxt
- damozel**
 - damozel.xml
 - docs
 - 1-1847.morgms.rad.xml
 - 1-1847.princefrag.rad.xml
 - 1-1870.1pr.trox.rad.xml
 - 1-1870.1stedn.rad.xml
 - 1-1870.2ndedn.prin.rad.xml
 - 1-1881.1stedn.rad.xml
 - ap4.g415.1.rad.xml
- hamlet
- hamlet.jxt
- orchard-pit
- orchard-pit.jxt
- renaissance
- renaissance.jxt
- sample-source

Morgan MS

s1 The blessed damsel leaned against
The silver bar of Heaven.
Her eyes knew more of rest and shade
Than a deep water, even—
She had three lilies in her hand
And the stars in her hair were seven.

s2 Her robe, ungirt from clasp to hem,
No wrought flowers did adorn,
But a white robe of Mary's gift
For service meetly worn;
And her hair lying down her back
Was yellow like ripe corn.

Add Selected Fragment

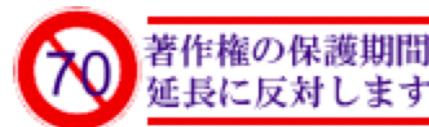
Notes

Base Text	Witness Text	Lemma	Notes
welcome1.txt	welcome2.txt	users' manual]	This is an example ...
welcome1.txt	welcome2.txt	is application.	An] ~ Here you see the r...
welcome1.txt	welcome2.txt	^and good luck	Finally, here is an i...

Comparison Files Notes Images Passages

juxta v1.2.2 - www.patacriticism.org/juxta





インターネットの電子図書館、青空文庫へようこそ。

初めての方はまず「[青空文庫早わかり](#)」をご覧ください。

ファイル利用をお考えの方は、[こちら](#)をご一読ください。

ブラウザでは読みにくいと思った方は、「[青空文庫のXHTML, TEXTの読み方](#)」をどうぞ。

メインエリア

青空文庫の使い方と約束事を紹介しています。初めての方、ファイルやキャプチャーの取り扱いについて知りたい方へどうぞ。

作家名、作品名の50音別に、公開作品と入力・校正作業中の作品を一覧できるインデックスです。公開中の作品の近道もご利用ください。

公開中 作家別：

[あ行](#) [か行](#) [さ行](#) [た行](#) [な行](#) [は行](#)
[ま行](#) [や行](#) [ら行](#) [わ行](#) 他

公開中 作品別：

あ	か	さ	た	な	は	ま	や
い	き	し	ち	に	ひ	み	
う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ
え	け	せ	て	ね	へ	め	
お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ

作業中：

[作家別・作品別](#)

1. [アーヴィング ワシントン](#) (公開中: 3)
2. [アークム フレデリック](#) (公開中: 1)
3. [愛知 敬一](#) (公開中: 1)
4. [会津 八一](#) (公開中: 4)
5. [饗庭 篤村](#) (公開中: 2)
6. [青木 栄瞳](#) (公開中: 1) *著作権存続*
7. [青空文庫](#) (公開中: 1) *著作権存続*
8. [青野 季吉](#) (公開中: 1)
9. [青柳 喜兵衛](#) (公開中: 1)
10. [秋田 雨雀](#) (公開中: 1)
11. [秋田 滋](#) (公開中: 7)
12. [秋月 種樹](#) (公開中: 2)
13. [秋野 平](#) (公開中: 1) *著作権存続*
14. [芥川 竜之介](#) (公開中: 374)
15. [浅井 況](#) (公開中: 2)
16. [朝倉 克彦](#) (公開中: 1) *著作権存続*
17. [浅沼 稲次郎](#) (公開中: 3)
18. [浅野 正恭](#) (公開中: 1)
19. [浅野 和三郎](#) (公開中: 2)
20. [東 健而](#) (公開中: 1)
21. [阿部 次郎](#) (公開中: 6)
22. [阿部 徳蔵](#) (公開中: 1)
23. [アミーチス エドモンド・デ](#) (公開中: 1)
24. [荒木 光二郎](#) (公開中: 1) *著作権存続*
25. [アラルコン ペドロ・アントニオ](#) (公開中: 1)
26. [有島 武郎](#) (公開中: 43)
27. [アルチバシェフ ミハイル・ペトローヴィチ](#) (公開中: 3)
28. [アルテンベルク ペーター](#) (公開中: 1)
29. [アレニウス スヴァンテ](#) (公開中: 1)
30. [淡島 寒月](#) (公開中: 12)
31. [アンデルセン ハンス・クリスチャン](#) (公開中: 16)
32. [アンドレーエフ レオニード・ニコラーエヴィチ](#) (公開中: 2)

月の夜

樋口一葉

むらくも 村雲すこし有るもよし、無きもよし、みがき立てたるやうの月のかげに尺八の音の聞えたる、上手ならばいとをかしかるべし、三味も同じこと、琴は西片町あ
いと良き月に弾く人のかけも見まほしく、物がたりめきて床しかりし、親しき友に別れたる頃の月いとなぐさめがたうも有るかな、千里のほかまでと思ひやるに
唯うらやましうて、これを仮に鏡となしたらば人のかけも映るべしやなど果敢なき事さへ思ひ出でらる。さゝやかなる庭の池水にゆられて見ゆるかけ物いふやう
りて久しう見るれば、はじめは浮きたるやうなりしも次第に底ふかく、此池の深さいくばくとも測られぬ心地に成て、月は其そこ底のいと深くに住むらん物
りて仰ぎ見るに空なる月と水のかげと孰れを誠のかたちとも思はれず、物ぐるほしけれど箱庭に作りたる石一つ水の面にそと取落せば、さゞ波すこし分れて是れ
はかなき事して見せつれば甥なる子の小さきが真似て、姉さまのする事我れもすとて硯の石いつのほどに持て出でつらん、我れもお月さま [#「お月さま」は底本で
はたと捨てつ、それは亡き兄の物なりしを身に伝へていと大事と思ひたりしに果敢なき事にて失ひつる罪得がましき事とおもふ、此池かへさせてなど言へども未
れば月は空に還りて名残もとづめぬを、硯はいかさまに成ぬらん、夜な／＼影や待とるらんと憐なり。嬉しきは月の夜の客人、つねは疎々しくなどある人の心
も嬉しきを、まして女の友にさる人あらば如何ばかり嬉しからん、みづから出るに難からば文にてもおこせかし、歌よみがましきは憎きものなれどかる夜の一
も成ぬべし。大路ゆく辻占うりのこゑ、汽車の笛の遠くひづきたるも、何とはなしに魂あくがるゝ心地す。

底本：「日本の名隨筆58 月」作品社

1987（昭和62）年8月25日第1刷発行

1989（平成1）年1月25日2刷

底本の親本：「一葉全集 後篇」博文館

1912（大正1）年6月

入力：葵

校正：もりみつじゅんじ

2000年11月6日公開

2005年6月28日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さん

Name: 橋口 一葉 (ひぐち いちよう)

Birthdate: 1872-05-02

Death date: 1896-11-23

Stories:

あきあはせ

暁月夜

雨の夜

うつせみ

うつせみ

うらむらさき

大つごもり

大つごもり

経つくゑ

琴の音

琴の音

この子

さをのしづく

十三夜

すゞろごと

たけくらべ

たけくらべ

月の夜

にごりえ

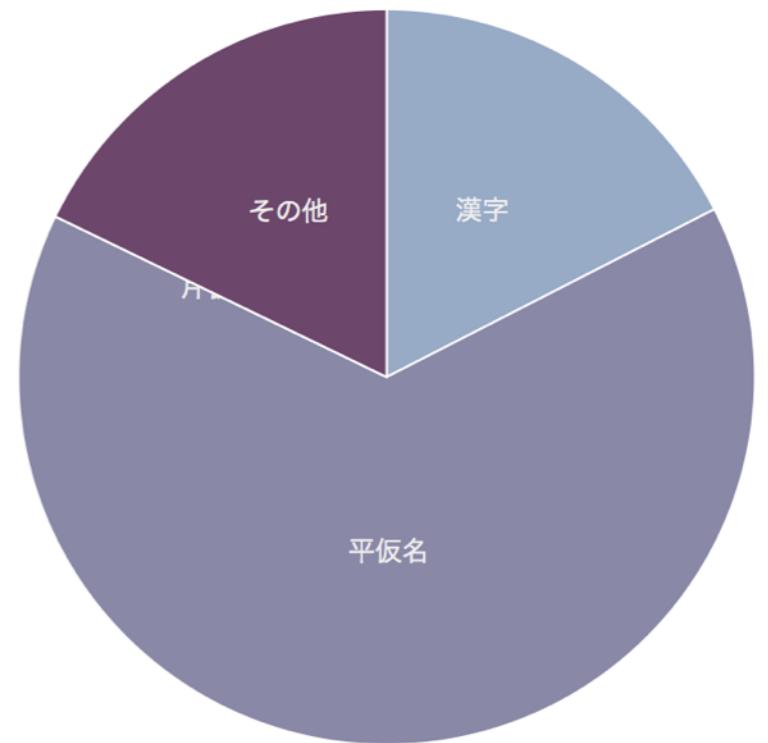
にごりえ

軒もる月

月の夜

、見物友出池水底心成夜嬉有聞手果敢庭寄久此深
・我硯身大言何村雲無立尺八音上三味同琴西片町
单床親別頃千里添行唯仮鏡映処入浮次第測其住仰
正面取落波分是漂斯甥子小真似姉持本碎捨亡兄伝
夫明還名残影待憐客疎安訪男女如難文歌憎路辻占
魂

分析:



Total Length: 1140 characters

Kanji Count: 199 characters (~ 17.45 %)

Hiragana Count: 738 characters (~ 64.73 %)

Katakana Count: 0 characters (~ 0.0 %)

Other Count: 203 characters (~ 17.8 %)